

Sür

Realist

'iz

OKUL DERGİSİ
2024 EKİM KASIM ARALIK | SAYI 2

Her delinin bi' sebebi var:
Dali

ASTRAL SEYAHAT
hakkında her şey!

"NOVEM"
RESİMLİ ROMAN SERİSİ

"TAHTA BACAK"
FRİDA



Modern Bursa
Eğitim Kurumları

"Deyrek asırlık deneyim..."



İÇİNDEKİLER

3

Editörün Selamı

Sürrealizm tanımı ve bir merhaba

5

Tahta Bacak "Frida"

Frida Kahlo'nun hayatını, eserlerini ve Diego'ya olan aşkını konuşuyoruz.

9

Neden Rüya Görürüz

Görme engelliler rüya görür mü?

11

Andre Breton'da Sürrealizm

Sürrealist sanatçının eserleri ve sanat anlayışı üzerine...

13

Her Delinin Bi' Sebebi Var: Dali

Salvador Dali'nin çocukluğuna uzanan bir yazı

15

Sen ve Ben

Şiir ve çizim çalışması

17

Astral Seyahat

Astral seyahate çıkıyoruz.

21

Çalakaalem

Gece, ihanet ve aşk üzerine yazdık, çizdik.

23

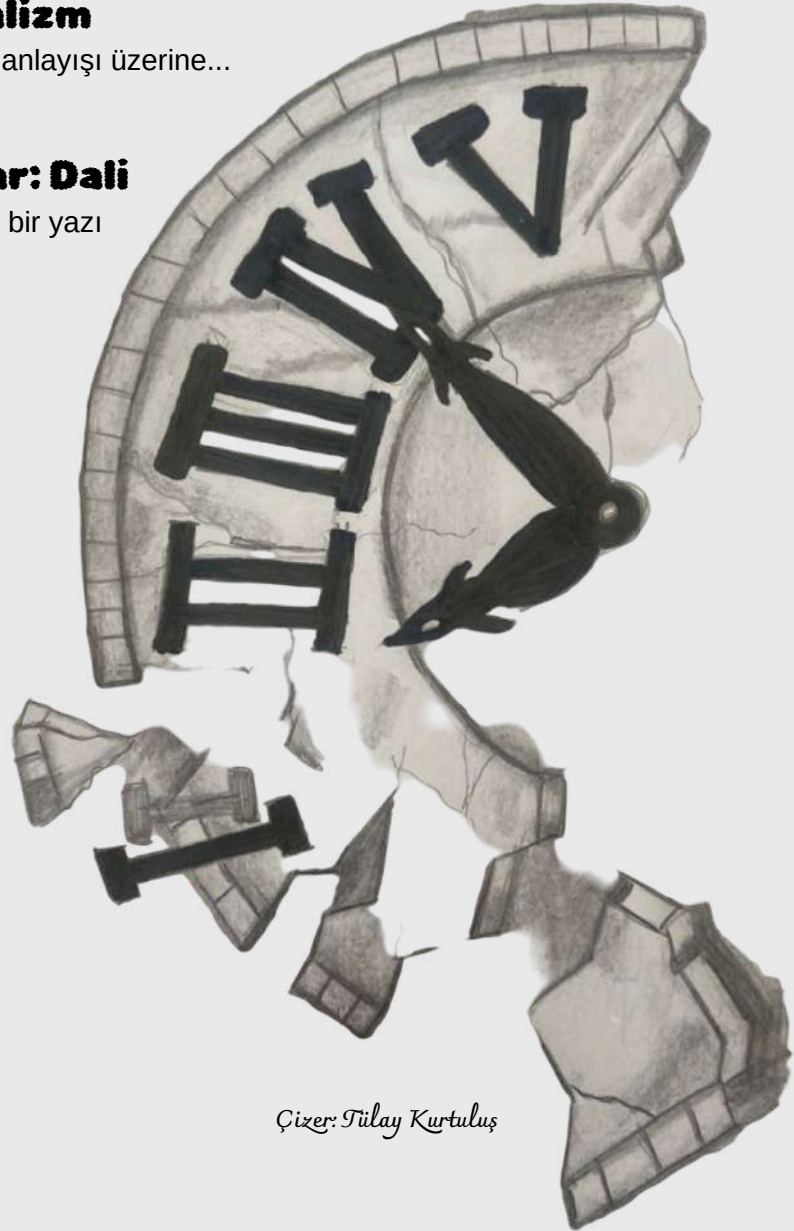
Bi' Paranormal

Karikatür çalışması

24

NOVEM

Kendi resimli romanımız



Çizer: Tülay Kurtuluş

Sür- realist'iz

Editör

Nurgül Yatıkçı

Araştırma Ekibi

Sura Cuburi,
Zeynep Odabaşı,
Beyazıt Akbaş,
Taha Gelgün,
Ecrin Doğan

Özgün Yazarlar

Nehir Su Mutlu,
Damla İnci Kabacaoğlu,
Nurgül Yatıkçı,
Miraç Koçak

Çizerler

Elif Ela Ömer,
Ela Duman,
Tülay Kurtuluş



Okulumuz Hakkında

2000 yılında dershanecilik hizmeti vermek amacıyla Bursa'da kurulan, daha sonrasında okul olarak faaliyetlerini sürdüren Özel Modern Bursa Anadolu Lisesi çeyrek asırlık deneyimi ile öğrencilerinin başarı ve yetenekleriyle özel olarak ilgilenmekte.

En önemli referansımız bugüne kadar yapmış olduklarımızdır.

Deneyimli Kadromuz

- ▣Uzman eğitimciler
- ▣16 kişilik sınıflar
- ▣Düzenli deneme sınavları
- ▣Özel uygulama laboratuvarları
- ▣Randevulu birebir etüt
- ▣Kültür-sanat etkinlikleri
- ▣Öğrenciye özel ders programları
- ▣Rehberlik servisi

**“Yalnızca iyi öğrenciler değil,
iyi bireyler yetiştiriyoruz.”**

Adres:

Konak Mh. Yıldırım Cd,
Kartopu Sk. No: 7, 16110

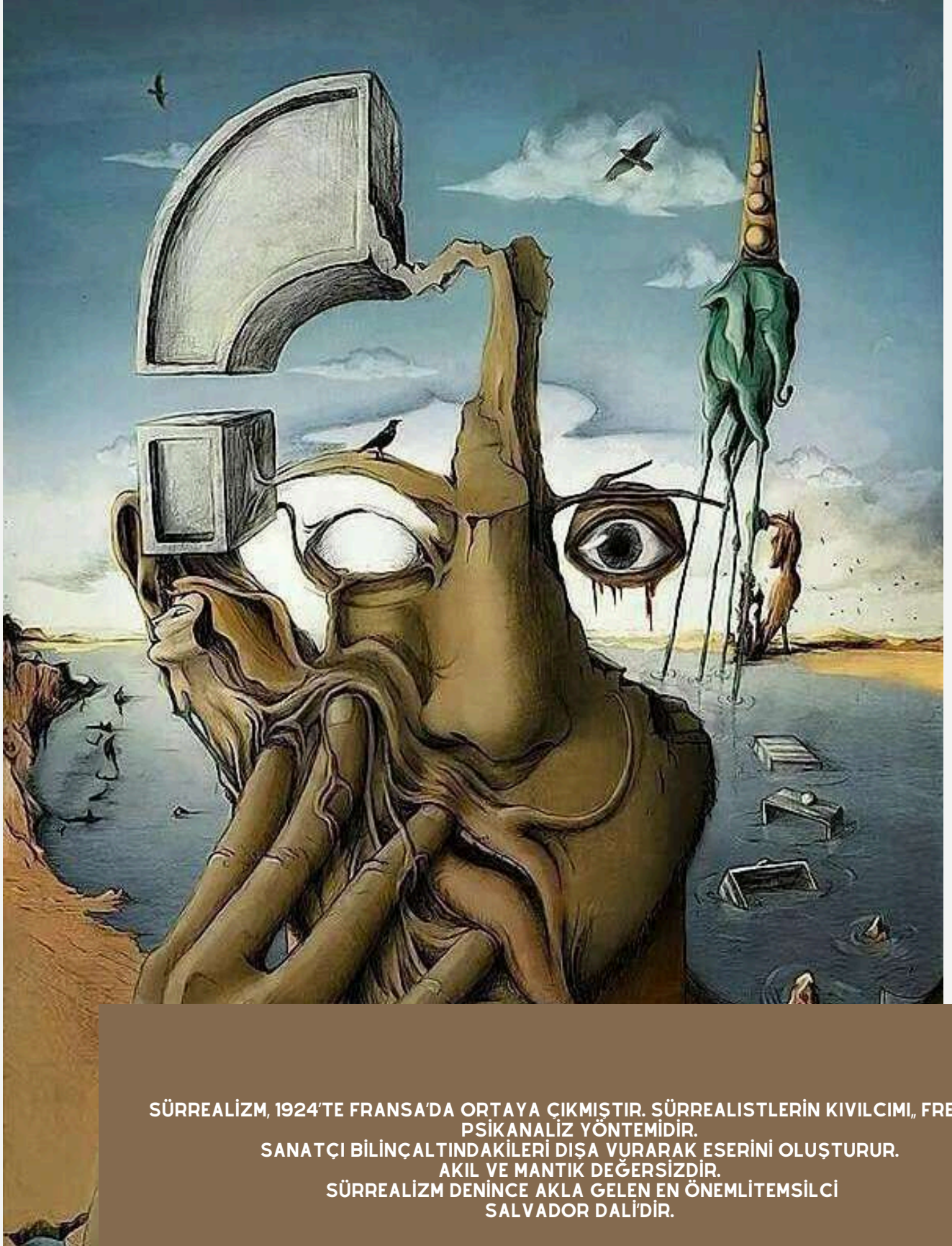
Nilüfer

info@modernbursakoleji.com

"GERÇEKÜSTÜCÜLÜK, İSTER SÖZ, İSTER YAZI İLE YA DA BAŞKA BİR YOLLA, DÜŞÜNCENİN GERÇEK İŞLEYİŞİNİ ORTAYA ÇIKARMAK İÇİN BAŞVURULAN, İÇİNDEN GELDİĞİ GİBİ YAZMA YÖNTEMİDİR. BU, AKLIN DENETİMİ OLMAKSIZIN (RÜYADA OLDUĞU GİBİ) HER TÜRLÜ ESTETİK VE AHLAK KAYGISI DIŞINDA DÜŞÜNCENİN YAZILIŞIDIR". (ANDRE BRETON)

Editörün Selamu

Merhaba, bir daha! Postmodernizme kendi pencерemizden baktıktan sonra 2. sayımızda arkamıza aldığımız rüzgar ile sürrealizme yelken açtık. Sürrealist sanatçılar, romanlar ve sürrealizmi çağrıştıran pek çok araştırma konusu ve özgün içeriklerimiz ile yeniden buradayız. Ek olarak fikir aşamasında Ela Duman ile bendenizin çalışmış olduğu bir de resimli roman, sayımıza ek olarak sizlerle birlikte olacak. Keyifli okumalar!



SÜRREALİZM, 1924'TE FRANSA'DA ORTAYA ÇIKMIŞTIR. SÜRREALİSTLERİN KIVILCIMI, FREUD'UN PSİKANALİZ YÖNTEMİDİR. SANATÇI BİLİNÇALTINDAKİLERİ DİŞA VURARAK ESERİNİ OLUŞTURUR. AKIL VE MANTIK DEĞERSİZDİR. SÜRREALİZM DENİNCE AKLA GELEN EN ÖNEMLİ TEMSİLCİ SALVADOR DALİ'DİR.



"TAHTA FRIDA

Meksika'da Alman Yahudisi bir baba ve Meksika yerlisi Katolik bir annenin çocuğu olarak bir insanın yaşayabileceği en kötü dönemde, 1907 yılında dünyaya geldi. **6 yaşındayken çocuk felcine yakalandı.** Kendisiyle barışık bir karaktere sahip olan Frida dönemin en iyi okullarından birisi olan Ulusal Hazırlık Okulu'nda eğitim gördü. 18 yaşında hayatını etkileyen bir trafik kazası geçirdi.

Okuldan eve dönerken bindiği otobüs tramvayla çarpıştı ve bir demir çubuk Frida'nın kalçasından girerek rahminden çıktı.

Bunun sonucunda ilerleyen zamanlarda 4 kez hamile kalmasına rağmen hepsi ya düşükle ya da kürtajla sonuçlandı.

Uzun süre alçılarla yatağa mahkûm kalan Frida, sanata ilgisi bu süreçte can sıkıntısından yapmaya başladığı resimlerle başladı. Yattığı yerden tavandaki görüntüsüne bakarak kendini resmederek ilk oto portresini çizmiş oldu.

Hiçbir sanatsal tecrübeye sahip olmayan Frida yürümeye başladıktan sonra onaylanma ihtiyacını gidermek için Diego'ya gider. Hayatını değiştiren bir diğer olay ressam aşkı Diego Rivera ile tanışması oldu diyebiliriz.

1929'da Frida 22 yaşında Diego 43 yaşındayken tutkulu bir aşkın sonucunda evlendiler. Böylece Frida fiziksel acılarının yanı sıra ruhuna da acılar eklemiş oldu. Defalarca aldatılan Frida, Diego'ya hissettiklerini Las Dos Fridas tablosunda resmetti. Bu tablo Kahlo tarafından yapılan ilk büyük ölçekli eserdi ve en önemli resimlerinden biri olarak kabul ediliyor. Kahlo'nun birlikte oturan iki versiyonunu tasvir eden çift otoportrede sağ taraftaki Frida Avrupa kültürlü bir kadın rolünde, solda ki ise Meksika yerlisi Frida'dır. Avrupalı Frida'nın kalbinden çıkan damar burdan uzanıp Meksikalı Frida'nın kalbine, oradan da Frida'nın elinde duran küçük bir aksesuara bağlanmıştır. Bu aksesuarın üzerinde Diego'nun çocukluk resmi vardır. Burada Frida Diego'yu hem kocası hem çocuğu gibi gördüğünü anlatmak istemiştir.



BACAĞI KAHLO

Frida için son nokta Diego'nun Frida'nın öz kardeşiyle yaşadığı ilişki oldu. Diego, 1939'da Kahlo'dan boşanmak istedi ancak uzun süre ayrı kalamadılar. Ayrıldıktan sonra bile sürekli görüşmeye devam ettiler. Diego ve Frida Aralık 1940'ta yeniden evlendiler ve her ikisi de evlilik dışı ilişkilerini sürdürmeye devam etseler de Frida'nın ölümüne kadar evli kaldılar.

Frida da evlilikleri boyunca kadınlar ve erkeklerle birçok ilişki yaşadı. Ancak en çarpıcısı Diego'nun hayran olduğu Rus devrimci Lev Troçki ile yaşadığı ilişkiydi. Çok çalkantılı bir evlilik yaşamalarına rağmen birbirlerinden kopamadılar. Belki de Frida'nın sanatını besleyen şeyin acı olması gibi bu evliliği besleyen şey de acıydı. Ya da Frida'yı Frida yapan Diego ile yaşadığı aşk mıydı?

Frida'nın çektiği fiziksel ve ruhsal acılar akciğer embolisi teşhisi ile doruğa çıkar. Hayatı acılarla dolu bu sıra dışı ressam 13 Temmuz 1954'te 47 yaşında hayata gözlerini yumar. Günlüğüne son kez düştüğü not ise "Umarım gidiş neşelidir. Ve asla geri dönmemeyi umuyorum." oldu. Frida Kahlo'nun isteği üzerine cenazesi yakıldı ve külleri ise çok sevdiği Mavi Ev'de saklanıyor.



Diego Rivera'na

Seni sevmeye başladığı çok uzun zaman oldu. Küçük bir kız çocuğu idim, seni sevmeye başladığımda. Şimdi ise bedeni güzümeğe başlayan yaşlı bir kadını. Bütün bedenler güzüyor aslında Diego'm. Eskişör bütün bedenler.

Ama acı çeken yüreğı var ise bir beden, daha hızlı güzüyor o beden.

Benim acı çeken bir yüreğı var Diego. Seni sevmeye başladığı o günden beri, acı çeken bir yüreğı var.

Beni anlamadın demeyeceğim. Beni anladın. Zaten en dayanılmaz acı buşdu. Sen beni anladın. Anladığın halde canımı yıktın Diego...

Ben de seni anlamak istedim. Tüm hayatımı, hayatımın her bir zerresini seni anlamaya adadım. Sen nereşye gittişsen, ben de gittim. Sen neşye güldüşsen ona güldüm. Sen kimi sevdişsen onu sevdim. Hangi kadınla seviştişsen o kadınla seviştim. Bende bulamadığın ve başka kadınlarda aradığın şerzi keşfetmek için, senin öptüğün kadınları öptüm. Dokunduğın kadınlara dokundum...

Senin sevmediklerini de sevdim ben Diego. Neden sevmediğini anlamak için, onları... sevdim (!!!) ya da sevmeye çalıştım... İçimdeki, sana dair olan öfkem dindirmek için yıptım belki. Öfkem dinmedi Diego.

Her defasında kökütük aşık olarak, sana döndüm. Ya da aslında senden hiç gitmemiştim.

Seninle Amerika'ya gelmemi istediğinde, benim olduğunu sandım. En büyük yanılgım oldu bu belki de. Sen ne benim ne de başka bir kadının olamazdın. Kimseşye ait olamazdın sen ! Ruhun buna izin vermezdi. Oğsa ki ben, sana ait oldum hep. Yattığım tüm adamlar ile sana ait olarak yıptım Diego. Acı çekererek seviştim onlarla...

Bir tek senin çocuğunu doğurmak istedim. Ah Diego'm. Bu paramparşya rahmimden nefret ettim, bebeğimizi tutamazşınca. Sikişp atmamak istedim rahmimi. Sana çocuk doğurmayı beceremeyen bir organı taşımak yük oldu bana.

Kanlar içinde kaldığımda beyaz çarşaf lar üzerinde, bana nasıl acışarak baktığını gördüm. Nasıl korktuğunu, ölmenden. Sırf bundan ölmeydim ben Diegom. Sen acı çekme dişye. ve beni terk ettiğinde, o kanlar içinde kaldığım çünkü acı dolu bakışlarına sığınarak, acılı mektuplar yazdım sana. Çaresizlik kokan, kadınlık onurunu ayaklar altına aldığı mektuplar yazdım. Bana acı ve geri dön istedim. Buna bile razıydım sevgilim.

Senin çirkin olduğunu söyleşen annenden nefret ettim. Sana benim gibi bakamayan herkeşten. Senin güzelliğini görememelerini anlayamadım hiç...

Kurbağ sevgilim, Diego'm... Bana dünyanın en büyük acısını yaşattın sen. Gün be gün öldüm seni sevmeye başladığım ilk andan itibaren.

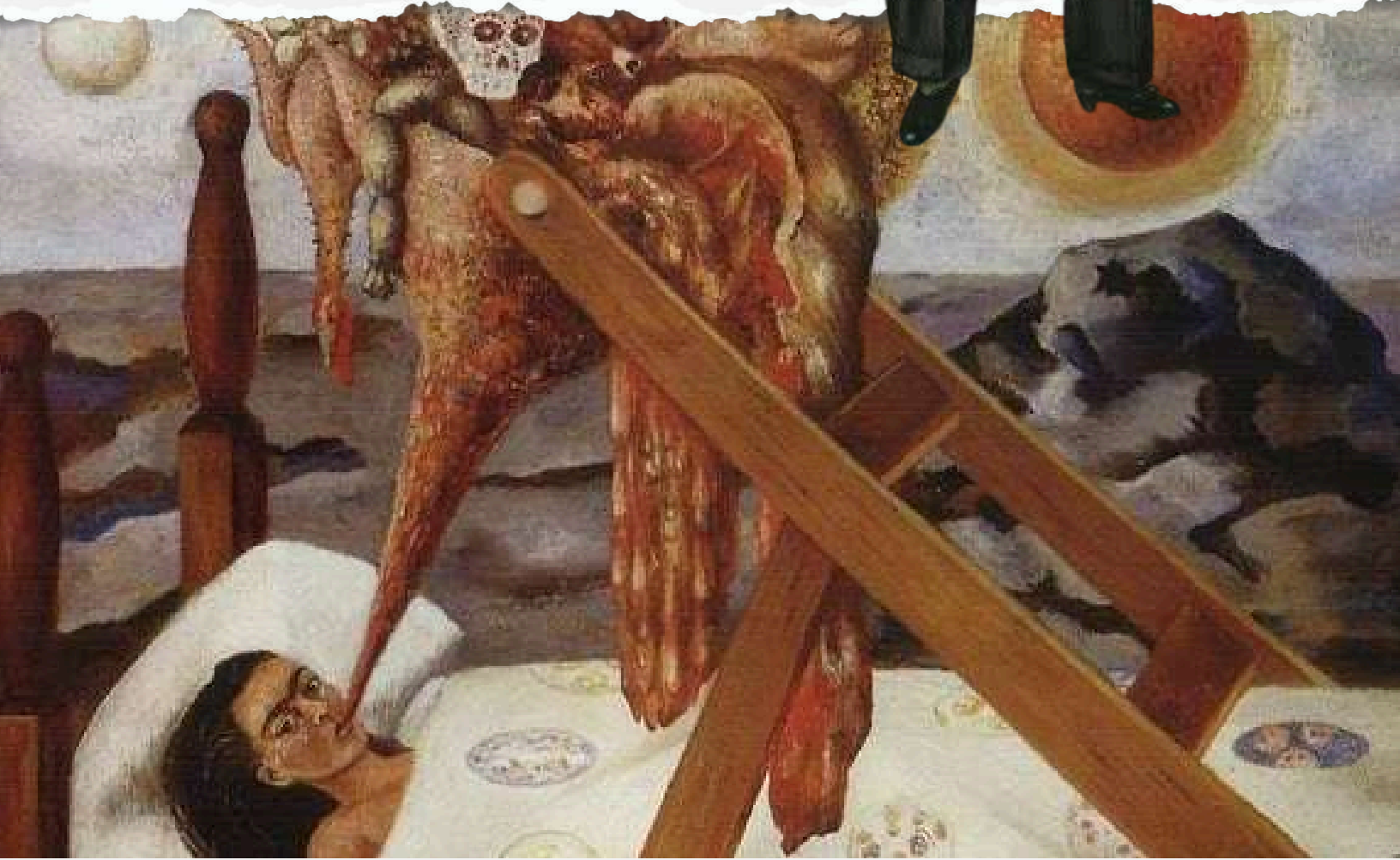
Ama sevgilim, bir daha gelseşydim dünyaya yine seni severdim... Canlı canlı güzüyeceğimi bilerek!

Frida...





Frida'nun otoportreleri..



“Bir dik duruşun; kaç yenilgi, kaç gözyaşı, kaç kalp ağrısı ettiğini bilemezsiniz.”

Frida Kahlo

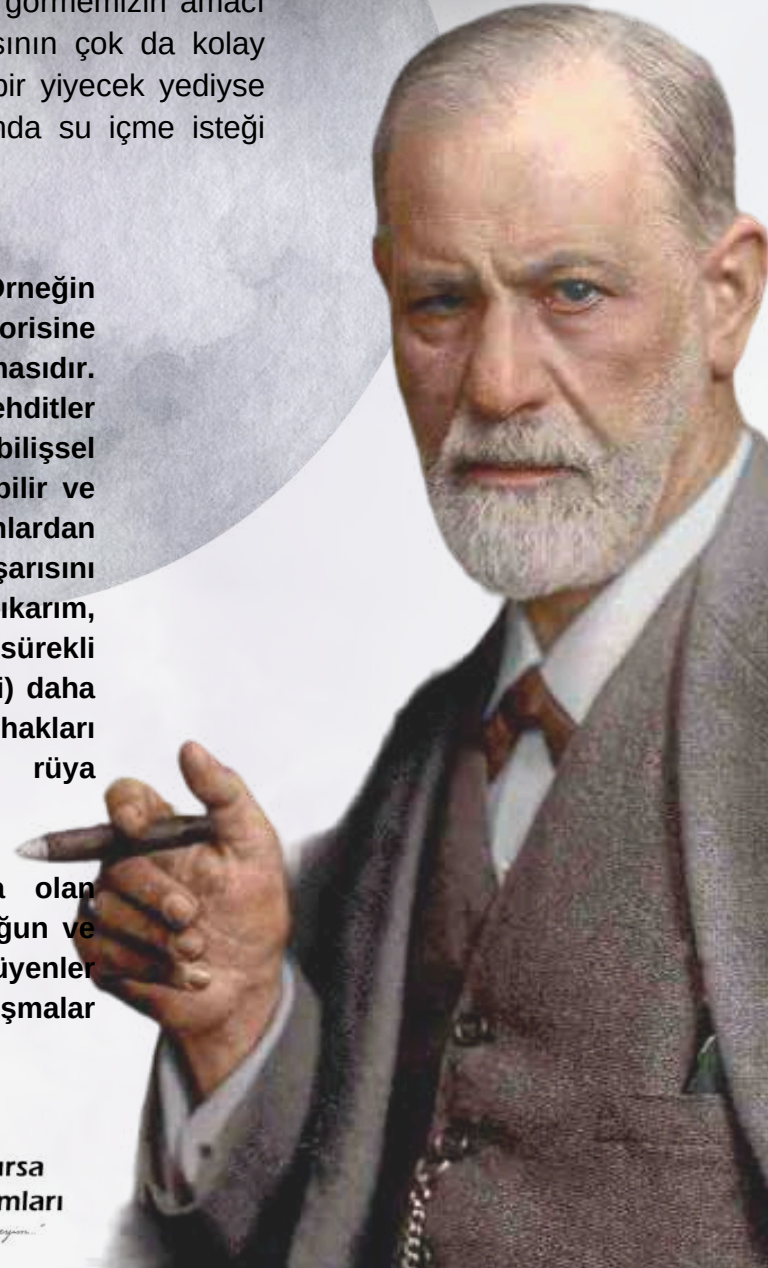
NEDEN RÜYA GÖRÜRÜZ?

Rüyaların kökeni nedir? Hiç düşündünüz mü, neden rüya görürüz? Bazen uçurumdan düşeriz, bazen çok sevdiğimiz bir tatlıyı yeriz bazen ise eski sevgilimizle kavga ederiz. Ancak bunları rüyamızda görmemizin anlamı nedir? Sadece bilinçaltımızdan geçen düşüncelerin kısa bir ön gösterimi mi bunlar?
Peki neden beynimiz bize böyle bir oyun oynuyor?
Bu rüyaların zihnimizdeki işlevi nedir?

Psikoanalist ve nörolojist Sigmund Freud'a göre, rüyaları görmemizin amacı aslında isteklerimizin doyurulmasıdır. Bunun kanıtlanmasının çok da kolay olduğunu iddia eder. Örneğin bir kişi akşam eğer tuzlu bir yiyecek yediyse rüyasında hep su içtiğini görür. Çünkü tuzlu yiyecek onda su içme isteği uyandırmıştır ve bu arzusunu rüyası yoluyla tatmin etmiştir.

Rüyaların kökenini açıklayan başka teoriler de var tabii. Örneğin Antti Revonsuo'nun 2000 yılındaki tehdit simülasyon teorisine göre aslında rüyalar birer biyolojik savunma mekanizmasıdır. Evrim süresince insanın karşısına çıkabilecek çeşitli tehditler ardı ardına rüyalar ile prova edilir ve bu sayede bilişsel mekanizmalar daha efektif bir şekilde tehditleri algılayabilir ve onlarla başa çıkabilir, üstesinden gelebilir ya da onlardan kaçınabilir. Bunun da insanların evrim sürecindeki başarısını arttırdığı öne sürülmekte. Bu teoriden yapılabilecek bir çıkarım, riskli ortamlardaki çocuklar ile (psikolojik ve fiziksel iyiliği sürekli tehlike altında olan, savaşımlara tanıklık eden çocuklar gibi) daha güvenli ortamlarda yaşayan, eğitim, yaşama gibi temel hakları için çabalaması gerekmeyen çocukların arasındaki rüya yoğunluğu açısından bir fark olması gerektiği.

Yani teorinin doğruluğu varsayılırsa, tehlike altında olan çocuklar tehditleri prova etmeleri gerektiği için daha yoğun ve fazla sayıda rüya görmeliyken, güvenli ortamlarda büyüyenler nispeten daha az rüya deneyimlemeli. Yapılan bilimsel çalışmalar bu teoriyi destekler niteliktedir.





Görme engelliler rüya görebilirler mi?

Genel kanının aksine her görme engelli, görsel rüyalar göremiyor diye bir genelleme yapmak doğru değildir. Görme engelli insanlar, bu engellerinin başladığı yaşa bağlı olarak normal veya yarı-normal şekilde görsel rüyalar görebilirler. Dahası bir rüyanın görülme biçimi, o bireyin "görselliği" nasıl deneyimlediğine de bağlıdır. Yani teorik olarak görsel herhangi bir detay içermeyen rüyalar "görmek" de mümkündür. Bu, uykuda olan kişinin anıyı nasıl canlandırdığına, onu hangi materyallerle hatırladığına göre değişir. Fakat çoğu durumda, görselliğe dair bir deneyimi olmayan bireylerin görsel rüyalar da göremediği söylenebilir. Dolayısıyla doğuştan görme engelli birinin görsel bir rüya görmesi pratik olarak imkansızdır. Fakat başta da belirttiğimiz gibi bu durum biraz da yaşa bağlıdır.

Taha Gelgün



*Uğursuz ekmeği
kuşlara dağıtana lanet olsun.
İçinde çok fazla
kuzey barındıran biriyim ben.*

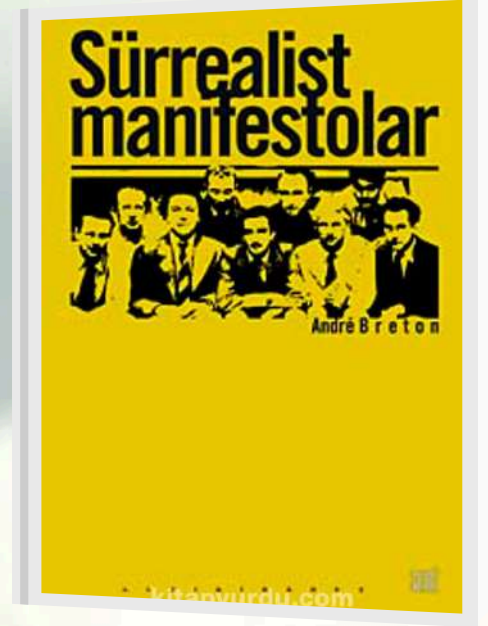
“ANDRE BRETON'DA sürrealizm”

Tahsili tıp ve psikiyatri olan Breton I. Dünya Savaşı sırasında bir nöroloji koğuşunda çalıştı, burada antisosyal davranışlarıyla geleneksel sanat anlayışlarına karşı çıkan **Jacques Vaché** ile tanıştı. Sanatın bir aptallık olduğunu savunan Jacques Vaché savaştan döndüğünde girdiği bunalımların etkisinden çıkamayarak 24 yaşında yüksek dozdan intihar etti. Breton'ı en derinden etkileyen şahsiyet Vache'ydi.

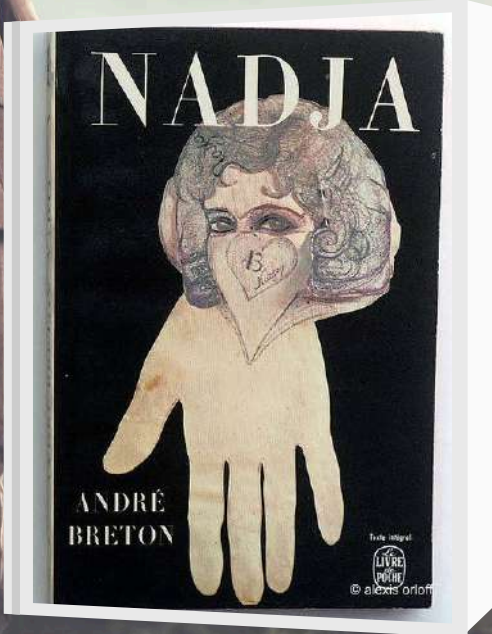
André Breton, Sürrealizm Manifestosunu 1924 yılında kaleme aldı. Breton bundan önce Tristan Tzara ile Dadaizm akımı çevresinde yol almıştır. Ancak zamanla gidilen yol ayrımı ve Breton'ın arayışı onun için sürrealizm akımını yaratmıştır. Sürrealist Manifestolar buna bağlı kaleme alınmıştır. Kitabın özet kısmında "Uğursuz ekmeği kuşlara dağıtana lanet olsun. İçinde çok fazla kuzey barındıran biriyim ben" yazmaktadır.

3 farklı manifestosunu artık tek kitapta toplayan yayınevleri var.

Breton Sürrealist Manifestolar'da sürrealizmi "düşüncenin gerçek sürecini ifade etmeyi amaçlayan saf psişik otomatizm" olarak açıklıyor. Ek olarak manifestolardan anladığım kadarıyla kabaca ve kısaca aklın uyguladığı herhangi bir denetimin yokluğunda, düşünce tarafından dikte edilen, herhangi bir estetik veya ahlaki kaygıdan muaf bir edebiyatın peşindedir kendisi.



"Kimim
BEN?"



Birçok şeyin yanında, en temelde bir arayışın romanı olan Nadja bu unutulmaz soruyla başlıyor. André Breton, Paris sokaklarında, gerçeğe düş arasında gidip gelen, bir görünüp bir kaybolan ve hep biraz eksik görünen nadide bir *umut* kıvılcımını arıyor. Yazar, bu kıvılcımın görünür olduğu anlarda, ezoterik bir aşkın yoğun melankolisine kapılmaya ve en mahrem hallerini bir günce berraklığıyla ortaya sermeye, böylece kendi benliğinin en karanlık köşelerini aydınlatmaya başlıyor. Bu açıklık, arayışının belki de en can alıcı kısmını oluşturuyor.

Nadja, gündelik hayata dair olguların gerçeküstü algılanışını sunmakla kalmıyor; gerçeküstücülüğün estetik bir kaygıdan daha fazlası, hatta politik tavrı ve varoluşsal sorgulamasıyla ne denli yaşamsal bir mesele olduğunu da gösteriyor.

Gerçeküstücülüğün kurucu metni Nadja'dır.

DALI

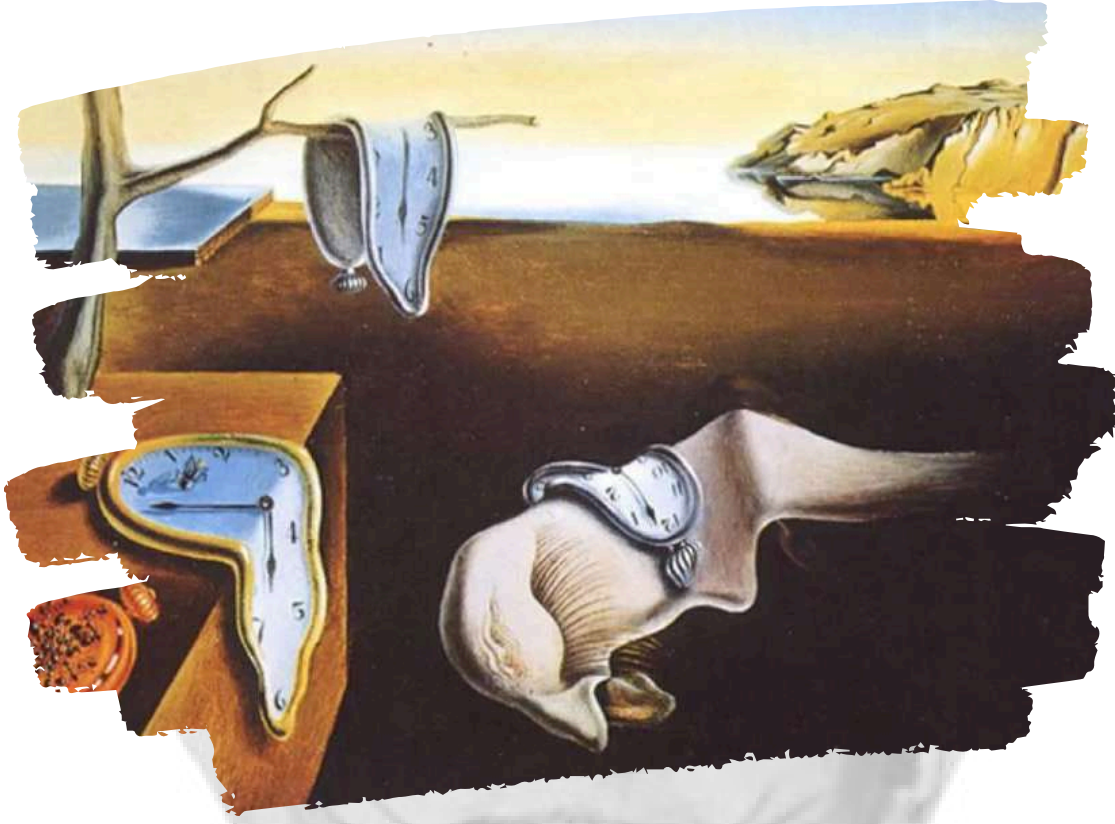
“HER DELİNİN Bİ’ SEBEBİ VAR.”

Salvador Dali resimleri, ilginç tarzı, radikal fikirleri ve kendini dünyanın en iyi ressamı olarak görece kadar engin egosuyla sanat dünyasının en ilginç figürlerinden biridir.

1904 yılında İspanya’nın kuzeyindeki Figueras kasabasına ait bir köyde geldi. Ailesi onu, onun doğumundan 3 yıl önce 6 yaşında menenjitten hayatını kaybeden kardeşinin yerine koydu. Zira, ismi de bu kardeşi ile aynıydı: Salvador.

Sürekli ölmüş abisinin gölgesini hisseden ve bununla yaşamak zorunda kalan Dali, sanatına da bu baskı ve gölgeyi yansıtmıştır. Hatta Dali, hayatının ilerleyen dönemlerinde yaşadığı söz konusu psikolojik baskıyı şu sözler ile anlatmıştır: “Doğar doğmaz tapınılan bir ölünün ayak izlerinden yürümeye başladım. Beni severken hala onu seviyorlardı aslında. Belki de benden çok onu. Babamın sevgisinin bu sınırları yaşamımın ilk günlerinden itibaren çok büyük bir yara oldu benim için.”

“Benim deliliğim ile gerçek deli arasındaki farkı biliyor musunuz? Gerçek deli asla zafere ulaşamaz. Benim yaşamımda ise her çılgınlık yeni bir zaferdir. Başarı sağlayan çılgınlığı ötekenden ayırt etmek çok önemlidir. Tam bir başarı için azıcık çılgınlık her zaman lazımdır.”



Dali, ilk tablosunu 10 yaşında yapmıştı. Ancak onun en meşhur tablosu yukarıda yer alan “Belleğin Azmi” eseri idi. Bu eser aynı zamanda sürrealizmin imza tablosu olarak kabul edilir.

Dali'nin eserlerinde, bilinçaltında bulunanların su yüzeyine çıkması hedeflenir. Bu nedenle eserleri, bilinçaltındaki karmaşıklığı yansıtmada oldukça başarılıdır. Özellikle kelebek figürünün ise aile bireylerini temsil ettiği düşünülmektedir.



Çizen: Elfa Duman

Miraç Koçak

Sen ve Ben

Gözlerin bir gökyüzü adeta,
Her bulutunda bir yaşam.
Gözünün çarptığı her köşede bir çiçek,
Gözlerime çarparsa bir ömür.

Dudakların iç ısıtan bir rüzgar,
Adeta bir bahar tütsüsü.
Sen ve ben ise bir aşk hikayesi,
Sana olan sevgim
bi' sonsuzluk terimi



Çizen: Elif Duman

iki Kalp

“İki kalp arasında en kısa yol:

Birbirine uzanmış ve zaman zaman
Ancak parmak uçlarıyla değebilen
İki kol

Merdivenlerin oraya koşuyorum,
Beklemek gövde gösterisi zamanın;

Çok erken gelmişim seni bulamıyorum,
Bir şeyin provasası yapılıyor sanki.
Kuşlar toplanmışlar göçüyorlar

Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.“

Cemal Süreya



Modern Bursa
Eğitim Kurumları

“Beyrek ağırlık deneyim.”

ASTRAL seyahat

Parapsikolojik bir kavram olan Astral Seyahat; spiritüalizm, okültizm ve teozofi üçgeninin odak noktasında yer almaktadır. Astral düzlem ve astral beden kavramlarının varlığı, Fenike, Keldani ve Sümer gibi eski kültürlerle kadar geri gitmektedir.

Ruhun bedenden geçici olarak ayrılma olayına Astral Seyahat denir. Astral Seyahat insanın bilinci yerindeyken, fiziksel bedenin dışında ve başka mekanlarda gerçekleştiği söylenen bir süreçtir.

Bununla birlikte rüyadan çok daha ötesini ve kişinin farklı bir boyuta açık bilinçle geçiş yapmasını ifade etmektedir. Öyle ki bu deneyim sırasında kişi farklı semtlere, ülkelere hatta farklı gezegenlere yolculuk yapabilmektedir.

Bununla birlikte rüyadan çok daha ötesini ve kişinin farklı bir boyuta açık bilinçle geçiş yapmasını ifade etmektedir. Öyle ki bu deneyim sırasında kişi farklı semtlere, ülkelere hatta gezegenlere yolculuk yapabilmektedir.

Bu durumda Astral Seyahati oldukça zor bir deneyim haline getirir. hakkında detaylı bilgi edinilmesi ve tüm yönlerini öğrendikten sonra üzerinde çalışılması gereken bir kavramdır.

Astral seyahatin ne olduğunu daha iyi kavramak için ise Lucid Dream kavramı öğrenilmelidir. Rühayı kontrol etme anlamına gelen Lucid Dream Astral Seyahatin ilk evresi olarak bilinir.

Rüyanızı kontrol edebilmek adına, günlük hayatta kendinize şu an rüyada mıyım sorusunu sormalısınız ve beyninizi uyarmak adına kolunuza cimcik atmalısınız. Bunu alışkanlık haline getirdiğinizde beyninizi buna alıştıracacağınız ve rüyadayken bilinçaltınız sayesinde düşlerinizi kontrol edebilir hale gelebileceğiniz söylenir. Başarılı olmak için çok yorgun olmamak ve uyumadan önce derin düşüncelere dalmamak önemlidir.

Bu evreyi atlattıktan sonra Astral Seyahat deneyimi için çalışmalarla başlayabilirsiniz. Ancak hepsinin bir anda olmasını beklemelisiniz. Bazı insanlar ilk deneyimlerinde amaçlarına ulaşırken bazıları uzun çalışmaların ardından başarılı olabilmektedir.

Astral Seyahat için bedeninizi serbest bırakmalısınız. Aynı zamanda yatağınız veya her nerede astral seyahate çıkmak istiyorsanız o alanın konforlu olmasına özen göstermelisiniz. Hiç kimse tarafından rahatsız edilmemelisiniz. Zaten ruhunuz bedeninizden çıkarken panik halinde olabilirsiniz. Bu kapsamda korkularınızdan da kurtulmanız gerekiyor. Çünkü korkularınız, endişeleriniz; astral seyahate çıkmanıza engel olacaktır.

Astral Seyahate çıkmaya yaklaştığınızda kulağınızda çınlamalar, kalp atışlarının hızlanması ve vücudunuzda titreşimler hissedeceksiniz..

Hazırsanız geçelim..



Astral Seyahat Teknikleri

~Nefes Tekniği~ Doğru nefes tekniği karından alınandır. eğer ki nefes alırken göğsünüz şişiyorsa, yanlış nefes alıyorsunuzdur. Bu nedenle nefes egzersizleri hakkında bilgi sahibi olmalısınız. nefes alırken içinizden birden beşe kadar sayın. Aynı şekilde bırakma işleminde de içinizden birden beşe kadar saymalısınız. Bu işlemi günde birkaç kez tekrarladığınızda, nefesinizi kontrol edebilirsiniz. Konsantre olma açısından bu oldukça önemli bir konudur.

~Gevşeme Tekniği~ bu teknik için belirl bir süre egzersiz yapmalısınız Çünkü bazı kasların gevşememesi halinde astral seyahate çıkmak mümkün olmaz. Her kasınızı gevşetmek için vücudunuzu doğru bir şekilde tanımalısınız. Düzenli olarak spor yapmalısınız.

~Korunma ve İmgeleme Tekniği~ bu teknik için zihninizi serbest bırakmalısınız Eğer ki korku ve tedirginlik hali düşüncelerinizde yer alırsa astral beden korunma mekanizması devreye girer. Ruh bedenden ayrılacakken tekrar fiziki bedene geri dönüş yapar.

~İp Tekniği~ elinizi uzattığınızda bu ip tutulabilecek bir seviyede olmalıdır. Böylece astral eliniz ile o ipe tırmanarak vücudunuzdan ruhunuzun çıkmasına yardımcı olabilirsiniz. Bunun için mutlaka iyi bir konsantreye ihtiyacınız vardır.

~Karanlık Hücre Tekniği~Karanlık bir hücredeymişsiniz gibi düşünmelisiniz. Bu kapsamda küçük bir yerde ışık olduğunu ve çıkışın olduğunu hissetmelisiniz.



Astral Seyahate Çıkış

Anlattığım gibi bedeninizi gevşetmelisiniz ve kötü düşüncelerden arınlamalısınız. Ruhunuzun bedeninizi terk ettiğini düşünmelisiniz kollarınızı, bacaklarınızı serbest bırakmalısınız ve pozisyonunuzu belirlerken kan dolaşımını engelleyecek pozisyonları seçmemeniz gerekmektedir. Konsantrasyonunuzu bozmadan kendinize telkinler vermelisiniz. Yatağın kıpırdadığını hayal etmelisiniz “Sallanmalar kuvvetlenmeye başladı, evet! Bedenimi terk ediyorum, ruhum vücudumu rahat bir şekilde terk ediyor...” gibi başarılı olmanızı sağlayacak telkinleri sıralamalısınız. Sallanmalar arttıkça ruhunuzun bedeninizi terk ettiğini, yukarıya doğru yükseldiğini, belirlediğiniz noktaya vardığınızı düşünmelisiniz İçinizden ruhunuzun çıktığını hissedin. Bu gibi durumlarda kalbiniz hızla atmaya başlayacaktır. Kesinlikle panik olmamalısınız. Korkmamalısınız. Astral seyahate çıkanlar olduğunu unutmamalısınız. Ardından vücudunuzun hafiflediğini, ruhunuzun yavaş yavaş yükseldiğini hissediceksiniz Tüm her şey yolunda gidiyorsa, bedeninizin balon gibi şiştiğini hissedersiniz. Çünkü ruhunuz bedeninizden ayrılmak üzeredir. Bunların doğal olduğunu bilmelisiniz. Bir müddet sonra bu duruma alışmanızla birlikte yaşadığınız olaylar son bulacaktır. Siz nereyi düşünürseniz veya düşünmüşseniz ruhunuz oraya gidecektir. Bu yüzden gideceğiniz yeri daha önceden karar vermelisiniz. Kendinizi düşündüğünüz yerde bulabilirsiniz. Ama ilk deneyimlerinizde farklı bir yere gitmeyi düşünmemelisiniz. Odanızın içinde dolaşmalısınız. Birkaç deneyimden sonra odanın dışına veya istediğiniz herhangi bir yere gidebilirsiniz.

Bedene Dönüş

Geri dönüş oldukça kolaydır. Bedeninize geri dönmek istemeniz yeterlidir. Bunu gerçekten istemelisiniz. Ya da uykuya dalmalısınız. Bu durumlarda ruhunuz bedeninize geri döner. Tereddüt yaşamanıza gerek yoktur. Fakat ileri boyutta bir astral seyahati deneyimi yaşamışsanız, geriye dönme yolunda sıkıntı yaşamanız olası bir ihtimaldir. Aynı şekilde astral varlıklarla da karşılaşabilirsiniz..



Peki, tehlikeli mi?

Astral seyahatin herhangi bir tehlikesi yoktur. Bilimsel çalışmalar sonucunda hiçbir problemle karşılaşmadığı anlaşılmıştır. Fakat elbette ki bunun için kişinin yeterli bilgi düzeyine sahip olması gerekir. Bu düzeyinizi geliştirmek için gerekli makalelerden, filmlerden yararlanabileceğiniz gibi profesyonel destek alabilirsiniz. Bazıları bu durumun ölümcül olduğunu dile getirmiştir. Fakat günümüzde böyle bir vaka ile karşılaşmamıştır. Yine de ruhun bedenden ayrılması aşırı heyecana yol açacağından, bu deneyim yüksek şeker, tansiyon, panik atak gibi rahatsızlığı olanlar için uygun değildir. Aynı zamanda astral seyahat sırasında daha önce tanımlanamamış ve görülmemiş varlıklar ya da cisimlerle karşılaşmak, kişi üzerinde travma etkisi yaratabilir.

gece VE İHANET

Yazan:
Damla İnci Kabacaoğlu

Gece

Sevilmezmiş gece
Bahse girerim en güzel zaman
Sakin ve karanlık
Yanıp bitmiş bir mum gibi
Seher vakti gelince
Ay çırılçıplak kalır
yıldızlar gidince...

İhanet

Yaktınız, yakıldınız.
Ektiğiniz tohumu
su vermeyi unuttunuz
Zeus belki haklıydı
Biçilmezdi bu hayat size
Görseydi Prometheus
Utanırdı fedakarlığından.



Çizeni: Elif Elva Öner

Aşk

"Aşk, yalnızca üç harf... Ama barındırdığı anlamlar, hisler, belki bi' söz ya da bi' çift göz; bunlar kalabalık.

Kalp insanı kör edebilir. Başına buyruktur, kıpırtıyı hissettiği an erketededir. İpleri eline almak için fırsat kollar. Sonunda bunu başarırsa artık kontrolü beyinden devralır. Kendini bir anda doğruyu yanlıştan, iyiyi kötüden ayırt etme yeteneğini kaybetmişken bulursun.

Asla sevemeyeceğin bir şeyi sana sevdirebilir. Her riski göze alabilir. Kırılmayı ister, kendini yorar. Bedenin zayıfsa hasta düşersin. Bundan dahi tuhaf bir zevk alır. Bir kalıbı, hududu yoktur. Zamanın neresindesin o bile bilinmezdir. Sen kimsin? Seni sen yapan değerler neler? Soyutlanmış, tüm bunları soyunmuş olursun.

Bir gün dibe vurup o acıyla açılırsa gözün, beynin yeniden geçebilirse komuta merkezine artık birçok şey için geç kaldığını fark edersin. Bununla bir bedeni kast etmiyorum: İçindeki çocuk artık oyunlar oynamıyor; bir köşede yorgun ve sessiz duruyordur. "



Çizim: Elif Elva Ömer

**"AŞKIN KÖTÜ TARAFI İNSANLARA VERDİĞİ ZEVKİ, ENİNDE SONUNDA
ÖDETMESEDİR. ŞU VEYA BU ŞEKİLDE.
FAKAT DAİMA ÖDERSİNİZ."
A. HAMDİ TANPINAR**

BI' PARANORMAL...



“BİRİ ÖLÜRSE DİĞERİ DE ÖLÜR,
BİRİ DOĞARSA ÖBÜRÜ DE DOĞAR”

NOVEM

Orta Çağ’dan günümüze uzanan bir kehanetin içinde
aşk, ihanet ve intikamla örülü fantastik bir döngü

RESİMLİ ROMAN SERİSİ



Bölüm 1 "DOKUZ"



CUNDA, 2024

"Sadece 1 ay kaldı."

Bunu içinden mi yoksa gerçekten mi söylediğini anlamak için sağını solunu kontrol etti. Umay adını sevmiştii, bu adayı, tavernayı... En az Elanor adını ve Ribe kasabasını sevdiği kadar.

"Dokuz" diye mırıldandı sonra.

"Bir şey mi dedin anne?"

Bu soruyla başını elindeki takvim yaprağından kaldırıp tezgâhın arkasındaki kızına baktı. Sarı, uzun, bukleli saçlarıyla; beyaz elbisesiyle ve beyaz teniyle en sevdiği kızına... Mavi'ye. Deniz bürölcesini meze tabaklarına eşit olarak bölen kızın ismi gibi masmavi gözleri kocaman açılmış annesine bakıyordu.

"Hayır." dedi Umay.

"Bugün biraz endişelisin ama merak etme müşterilerimize yetecek kadar mezemiz var."

Cümlesini bitirirken kızın yüzü aydınlık bir gülümsemeyle kaplanmıştı.

Umay kendini biraz zorlayarak gülümsemeye çalıştı. "Esmer nerede?"

Mavi muzip bir şekilde gözlerini devirdi ve kaşığı geniş kaseinin içine bıraktı. "Bilmiyorum, her zamanki gibi işten kaçıyor işte." Tavernanın kapısına doğru bakarak sesini biraz yükseltti: "Gel pisi pisi pisi..."

"Yapma şunu Mavi!" Umay'ın sesi ve tavrı sertti.

Mavi'nin yüzündeki gülümseme aynı anda kayboldu. "Burada ikimiz varız sadece. Şaka yapıyordum."

"Bu şaka yapılmayacak kadar ciddi bir konu, biliyorsun."

Mavi birkaç adım annesine yaklaştı ve fısıldayarak konuştu. "2024 yılındayız, artık insanlar cadılara inanmıyor bile."

Umay kaşını kaldırdı ve sesindeki sertliği korudu: "Gerçeği değiştirir mi bu?"

"En son ne zaman bir cadının meydanlarda yakıldığına ya da mahkemede yargılandığına şahit oldun anne? Boşuna endişeleniyorsun bu kadar."

Dışarıdan gelen saksafon sesi ile Mavi annesinin yüzüne diktığı gözlerini yine tavernanın kapısına çevirdi ve sıcak bir gülümseme yeniden yüzüne yerleşti.

Umay kızındaki bu değişimi fark ederek, onu uyarmak istercesine "Mavi..." diye mırıldandı bu kez.

Mavi ise gözlerini kapıdan ayırmadan annesinin sözünü kesti: "Akşama kadar odana çıkıp biraz dinlensen mi? Ben hallediyorum her şeyi."

Umay lacivert, beyaz puantiyeli uzun elbisenin önündeki beyaz mutfak önlüğünün kuşağına attığı tek düğümü açarak önlüğü çıkardı, sandalyenin üzerine bıraktı ve tavernanın önündeki iki merdiveni inerken içeride kalan kızına seslendi:
“Kardeşini aramaya çıkıyorum. Benden önce dönerse mutlaka bana haber ver.”

Saat 4 civarıydı; Umay sahibi oldukları tavernanın geniş, Arnavut kaldırımlı taş sokağında kendilerine ve başka restoranlara ait beyaz mavi masaları, nazar boncukları asılmış tenteneleri, birkaç müşteriyi geçerek sokağın solundan denize çıkan dar patikanın başına konmuş çöp tenekesinin çevresindeki kedilere yaklaştı. Bir sarman ve calico çöpün gölgesine uzanmışlardı. Aradığını bulamamıştı, yüzüne bir sıkıntı çöktü. Elinde unuttuğu takvim yaprağını kapalı tenke çöpün üzerine bırakarak patikaya yürüdü. Takvimde tarih 30 Eylül 2024’tü.



Bölüm 2

“KEHANET”

TOSKANA - PIENZA, 30 EKİM 1872

“Anne! Baba! Koşun çabuk! Bruna kimliğini ifşa etmiş, herkes meydanda toplanmış! Onu öldürecekler!”

Umay’ın o tarihte adı Terra’ydı; Terra, meydana canı boğazında koştugu vakit maalesef bunun daha ilk geç kalışı olduğunu bilmiyordu. Pienza meydanında, ellerinde kılıç, meşale ve taşlar olan koca bir kalabalık “Öldürün cadıyı! Ucube! Lanet olası şeytan!” haykırırları ile esmer bir kıziboyununa geçirdikleri halat ile bir tabureye çıkarmış infaz edeceklerdi.

Orta Çağ’dan bu yana cadıları infaz etmenin ancak birkaç yolu vardı: yakmak, asmak, başını kopartmak veya boğmak...

Ölmeden önce son kez kalabalığın ardında gizlenmiş, gözyaşları içindeki çaresiz annesinin gözlerine öfke ile bakan bu kız Terra’nın ikiz kızlarından cadı ve esmer olanıydı. Diğer kızı ise Terra’ya çok benzeyen, masmavi gözleri ile güzel Blu idi. Bruna, ayakları yerden kesilip halatta son nefeslerini çırpınarak verirken Blu da yere yığılivermiş ve kardeşi ile aynı anda oracıkta ölmüştü.



Terra ve kocası biri asılarak, diğeri ayaklarının dibine yığılarak ölen ikiz kızlarından sadece Blu'nun ölüsünü kalabalığın içinden çıkarabilmiş; ölüyü atlarına yükleyerek ve halka yakalanmadan kasabayı her şeyi gerilerinde bırakarak derhal terk etmişlerdi.

Terra, aslen köklü ve Romalı bir cadı ailesine mensuptu fakat aşık olup uğruna Roma'yı bir gecede terk ederek evlendiği adam sadece bir insandı. Bir insan ile evlenmek başlıbaşına Terra'nın kendi türüne yaptığı bir ihanetti. Üstelik bu evlilikten doğan ikiz kızlardan Blu da babası gibi insandı. Cadıların var oluşundan bu yana var olan akte göre kimliğini bir insana ifşa eden cadının cezası mutlak ölümdü. Terra ise bir insanla evlenmekle kalmayıp bir insan doğurmuştu. Keza, insanlarca oluşturulmuş kanunlar da cadı olduğu anlaşılan kişilerin ölümüne hükmediyordu. Yüzlerce suçsuz kadın dahi özellikle Orta Çağ'da cadı olmak suçu ile canice infaz edilmişti.

Terra, toprak elementi cadılarından. Hayat veren, canlandıran, var eden bir tabiatı vardı. Can karşılığında bir insana can bağışlayabiliyordu. Aynı gece ormanın derinliklerinde çok sevdiği atlarını öldürüp toprağa çizdiği bir büyü ile Blu'ya yeniden hayat istemişti. Sabah uyandıklarında Terra, toprağa çizdiği harf ve sembollerin ortasına yerleştikleri atın ve Blu'nun ölü bedenlerini orada göremedi. Yerinden doğrulmaya çalışırken eli karnına gitti ve ikiz kızlarına yeniden 9 aylık hamile olduğunu fark etti.

Demek ki kardeşlerin kaderi ortak. Biri ölürse diğeri de ölür, biri doğarsa öbürü de doğar. Döngü işte böyle başladı.

Aynı gün acılar içinde ve tek başına ikiz kızlarını yeniden doğurdu. Terra bunun bir kehanet olduğunu ilk seferde anlamıştı ancak kimseye bir şey söyleyemedi; kimseden yardım isteyemedi. Ne yaparsa yapsın bu döngüyü bir türlü kıramıyor, kızlarının kaderini değiştiremiyordu.

Her 19. yaşlarının 30 Ekiminde, ikizlerden cadı olan annesinin gözlerine öfke ile bakarak kendini öldürüyor ya da öldürtüyor; aynı anda insan olan ikizi de ölüyordu. Terra o gece kendi kimliği de ortaya çıkmadan yaşadığı ülke ya da kasabayı terk ediyor, Blu'nun bedenine yaptığı büyü ile onları başka bir yerde, başka bir adla 31 Ekim'de bir daha doğuruyordu.

Hiç bıkmadan her defasında kızlarını sabırla (hatta kocalarını terk ettikten sonra tek başına) ilk kez doğmuşlar gibi sevgiyle yetiştiriyordu. Yerleştikleri ülkelere göre kızlarına farklı farklı isimler veriyor, onlara 19 yaşlarına kadar rahat edebilecekleri bir ortam oluşturuyor; esnaflık, tüccarlık yapıp konu komşu ediniyordu. Her doğumda kendisini 19-20 yaşlarındaki görüntüsüne geri döndürüp kızlarıyla birlikte yaşıyordu. 2024 yılına geldiğimizde Umay yani Terra'nın asıl yaşı ise 590 olmuştu.





Her defasında kaderi değiştirmek için her yolu deniyor ancak sonunda yine acılar içinde onların ölümünü izliyor ve onları acılar içinde bir daha doğuruyordu. Cadı olan kızının neden her ölümünün son anında ona nefretle baktığını bir türlü öğrenemiyordu. Her defasında aynı kızı önce ölüyordu. 8 kez ölmüşler, 9 kez doğmuşlardı. Ölümlere engel olamıyor, yetişemiyordu. Çocukları yeniden doğduğunda eski hayatlarıyla ilgili hiçbir şey hatırlamıyorlardı ve Umay onlara ölecekleri günü bildiği halde asla söylemiyordu. Umay'ın söyleyemediği daha çok şey vardı...

*

Blu (Bu günkü isimlerine dönersek Mavi) insan olmasına rağmen hisleri oldukça kuvvetli, özellikle suyun sesini adeta duyabilen hatta suyla ve suya temas etmiş nesneler ilenereydeyse konuşabilen bir kızıdı. Büyü yapamıyordu ve cadı değildi ancak ailesinin cadılardan oluştuğuna her defasında ikiz kardeşi Esmer'den daha çabuk uyanıyordu. Umay onlardan her şeyi saklıyordu ancak her seferinde Mavi bu durumu çabucak anlıyor ve kardeşini korumak için bir süre annesiyle işbirliği yaparak cadı oldukları sırrını Esmer'den saklıyordu. İki kardeş de hiçbir hayatlarında şunları öğrenemedi: ölecekleri günün belli olduğunu ve ölüp yeniden dirileceklerini...

Umay onlara her yaşamlarının sadece 19 yıl sürebileceğini, asla üniversiteyi bitiremeyeceklerini, evlenip uzun bir yaşam süremeyeceklerini anlatamazdı. Geçmişleri ve kehanet ile boğuşmalarını, bazı gerçekleri bilmelerini ve kapalı kapıları kurcalamalarını istemiyordu.

*

3-5 yaşlarında Esmer, ilk dönüşümünü gerçekleştirdi. Dönüşüm, Esmer'in kedi formuna dönebiliyor olmasıydı. İlk yaşamlarında; 3 yaşındayken ortadan bir öğlen vakti kaybolan Esmer birkaç saat sonra yeşil gözlü, siyah, bombay cinsi yavru bir kedi olarak bahçeye geri dönmüştü. Esmer'in kaybolduğunu zanneden Umay ve kocası akıllarını kaçırmak üzereyken Mavi'nin yavru kediye dokunması ile Esmer yeniden insan forumna dönmüş ve Umay kızlarından bir tanesinin şekil değiştirebilen bir cadı olduğunu o gün anlamıştı. Fakat ilginç olan şuydu ki Esmer, kedi formundan insana döndüğünde kedi formunda yaptığı ve yaşadığı hiçbir şeyi hatırlamıyor sadece bayıldığını zannediyordu. Bilinçli şekil değiştirmesi, kedi formundayken olanları hatırlaması, cadı olduğunu fark etmesi her yaşamında zaman alıyordu. Fark ettikçe kardeşi Mavi'nin aksine karamsar, karanlık ve öfkeli birine dönüşüyordu. Esmer'in elementi ateşti ve bir kıvılcım gibi başlayan öfkesi ölümlerine sebep olana dek tutuşup yanıyordu.

Devamı gelecek sayıda.....



Senin aydınlattığın bu yolda
Cumhuriyetimizin **101. yılını**
coşkuyla ve gururla kutluyoruz!

okulumuzda neler oluyor?

2024-2025 eğitim öğretim yılının ilk ders zili 9 Eylül'de çaldı.

Seviye tespit ve sınıf belirleme sınavları gerçekleştirildi.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları için tören hazırlıkları, oratoryo ve tiyatro provalarına 15 Eylül'den itibaren başlandı.
Gösteri Kafa Sahne'de gerçekleştirilecek.

Ekim ayı sınıflarımızda
sınıf içi bowling turnuvaları ve kahve etkinlikleri

Kasım ayı sınıflarımızda
sınıf içi dart turnuvaları

Aralık ayı sınıflarımızda
sınıf içi masa tenisi turnuvaları yapılacaktır.

İl içi ve öğrenci anketlerinin sonuçlarıyla belirlenmiş olan
il dışı okul gezileri gerçekleştirilecektir.



**Modern Bursa
Eğitim Kurumları**

"Beyrek asalet deneyim"



Modern Bursa Egitim Kurumları

"Çeyrek asırlık deneyim..."